

# Комплекс основных характеристик программы

* 1. **Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» обусловлена следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Устав и локальные акты учреждения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» – художественной направленности. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей дошкольников, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. А что если обучение искусству начинать с другого: с обнаружения не изобразительности, а выразительности рисунка, его способности воплощать собственные переживания? Тогда в обучении удается не подавлять детское доверие своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Разноцветный мир» заключается в том, что выразительность детских работ связана с тем, что рисуя, ребенок вживается, «выгрывается» в изображаемую ситуацию и его движения и выбор цвета соответствуют переживаемой ситуации и внутреннему состоянию.

Из этого следует, что бессмысленно предлагать ребенку сознательно создать «выразительный» рисунок. Такая выразительность возникает или случайно – из игры с линиями, цветами, формами – или когда взрослый в основу задания предлагает эффективный прием, с помощью которого работа ребенка оказывается интересной и не только для него самого, но и для взрослого зрителя.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны современного общества, в необходимости в людях творческих, креативных, не стандартно мыслящих. Даже в области науки и техники не обойтись без новых идей, подходов, решений. Творческие люди быстрее адаптируются к новым условиям, легче воспринимают изменения. Поэтому для полноценного развития ребенка наряду с развитием логики, мышления, памяти, необходимо уделять внимание развитию творческого потенциала. Одной из важнейших задач современной педагогики является формирование творческой личности.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательнойпрограммы – ребенку не дается задание «вырази», как это заложено почти во всех существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Самостоятельность совершаемых ребенком открытий дает возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым маленький художник и будет пользоваться в дальнейшем.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа адоптирована для детей с особыми образовательными возможностями.

**Адресат программы**. Программа «Разноцветный мир» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет включительно, желающих заниматься творческим видом деятельности, без предварительной подготовки. Набор детей в творческую студию производится в свободном порядке.

В возрасте 5-6 летпроисходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы.

Дошкольника уже не занимает только сам процесс рисования или творчества, как это было в младшем возрасте. Ребенок начинает стремиться к результату, причем результату социально одобряемому.

Воображение детей становится, богаче и оригинальнее. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости. В конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, в своих самых фантастических рисунках — стремятся передать перспективу. При придумывании сюжета, темы рисунка, не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Условия приема детей – на обучение по дополнительной общеобразовательнойпрограмме «Разноцветный мир» принимаются воспитанники без предварительного тестирования, просмотра работ.

**Наполняемость группы на обучение** – до 10 человек Занятия проводятся по подгруппам, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

## Сроки реализации программы и объем учебных часов. 1 год обучения – 36 часов, 1 раз в неделю - 1 час.

## Формы обучения - очная. Основной формой работы с детьми является занятие в группе.

## Режим занятий.

Продолжительность занятия соответствует нормативам для каждого возраста детей. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятия, согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Старшая группа | Дети 5-6 лет | 25 минут  (один академический час) |

# Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребенка-дошкольника художественно-изобразительными средствами.

## Задачи программы:

* Знакомить с выразительными возможностями художественных средств: цвет, линия, пятно, штриховка различного характера, контраст и нюанс.
* Обучать работе с гуашью, акварелью, акриловыми красками, в технике бумагопластика.
* Познакомить с приемом цветовой и тональной растяжки гуашью, лессировкой акварели, набрызга.
* Формировать и развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
* Формировать и развивать сенсорные способности, целенаправленное, образное восприятие.
* Поддерживать интерес к самостоятельной творческой деятельности.
* Воспитывать художественную самостоятельность (замысел, поиск способов, перенос навыков в разные условия).

**Содержание программы**

## Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы |
| Всего | Теория | Практика | аттестации/  контроля |
| **1** | **«Волшебные краски»** | **2** | **0,5** | **1,5** | Входная диагностика |
| *1. Знакомство, обзор курса обучения, понятие «Осенний ковёр».* |  | **0,5** | **0,5** |
| *2. «Осенний ковёр»* |  |  | 1 |
| **2** | **«Краски художницы Осени»** | **4** |  | **4** | Выставка  творческих работ  «Краски осени» |
| 1. «Сладкий арбуз» |  |  | 1 |
| *2. «Волшебное дерево»* |  |  | 1 |
| *3. «Подсолнух»* |  |  | 1 |
| *4. «Разноцветные листья»* |  |  | 1 |
| **3** | **«Краски художницы Зимы»** | **4** |  | **4** | Творческая выставка |
| *1. «Фонарики»* |  |  | 1 |
| *2. «Теплый дом»* |  |  | 1 |
|  |  | 1 |
| *3. «Замёрзшее дерево»* |  |  | 1 |
| **4** | **«В ожидании Нового года»** | **5** | **1** | **4** | Творческая выставка  «Новогодние чудеса» |
| *1. «Сказочная ночь»* |  |  | 1 |
| *2. «Ночь в зимнем лесу»* |  |  | 1 |
| 3. «Символ года» |  |  | 1 |
| 4. *Игрушка «Новогодняя бабочка»* |  |  | 1 |
| *5. «Елочка - нарядная»* |  |  | 1 |
| **5** | **«В гостях у сказки»** | **3** |  | **3** | Выставка творческих работ |
| *1.**«Семеновская матрешка»* |  |  | 1 |
| *2. «Аленький цветочек»* |  |  | 1 |
| *3. «Дерево, хранящее тепло»* |  |  | 1 |
| **6** | **«Клуб путешественников»** | **4** |  | **4** | Творческая выставка  Участие в конкурсах |
| *1. «Моя любимая погода зимой»* |  |  | 1 |
| *2. «Я в подводном мире»* |  |  | 1 |
| *3. «Пингвины на льдинах»* |  |  | 1 |
| *4. «Белые медведи»* |  |  | 1 |
| **7** | **«Дыхание весны»** | **5** | **1** | **4** | Творческая викторина.  Творческая выставка |
| *1. Беседа на тему «Весна», рассматривание репродукций художников.* |  | 1 |  |
| *2. «Подснежники»* |  |  | 1 |
| *3. «Весеннее тепло»* |  |  | 1 |
| *4. «Вишня в цвету»* |  |  | 1 |
| *5. «Березовая роща»* |  |  | 1 |
| **8** | **«Весеннее настроение»** | **4** |  | **4** | Выставка творческих работ  «Светлая Пасха» |
| *1. «Птицы прилетели»* |  |  | 1 |
| *2. «Ветка с первыми листьями»* |  |  | 1 |
| *3. «Космические дали»* |  |  | 1 |
| *4. «Веточка вербы»* |  |  | 1 |
| **9** | **«Цветы мая»** | **5** | **1** | **4** | Итоговая аттестация |
| 1. Беседа о празднике Победы,  о мужестве и отваге. |  | 1 |  |
| 2. «Голубь мира» |  |  | 1 |
| *3. «Бабочки»* |  |  | 1 |
| *4. «Вишня цветов»* |  |  | 1 |
| *5. «Желтая загадка»* |  |  | 1 |
| **Итого часов** | | **36** | **3,5** | **32,5** |

## Содержание учебного плана программы

Особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

**Раздел: Волшебные краски** (2 часа).

Теория (0,5). Практика (1,5).

Знакомство, обзор курса обучения. Понятие «Творчество», виды творчества. «Осенний ковер». Рисование. Входная диагностика детей.

1**. «**Осенний ковер». Рисование. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков теплой гаммы.

**Раздел «Краски художницы Осени»** (4 часа).

Практика (4 часа).

1. «Сладкий арбуз». Рисование ватными палочками.
2. «Волшебное дерево». Закрепление навыков смешивания красок и получение различных оттенков. Работа мягким широким мазком.
3. «Подсолнух». Рисование. Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью (вращательный, волнообразный, точечный мазок).
4. «Разноцветные листья». Рисование акварель «по сырому».

**Раздел «Краски художницы Зимы»** (4 часа).

Практика (4 часа).

1. «Фонарики». Рисование. Освоение способа получения светлых оттенков различных цветов, постепенного перехода от более светлого цвета к более темному. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков. Знакомство с понятием «холодный».
2. «Теплый дом». Рисование. Освоение выразительных возможностей цветового контраста. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков теплой и холодной гаммы.
3. «Зимний лес». Рисование. Освоение способа получения оттенков синего цвета. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков холодной гаммы. .

**Раздел «В ожидании Нового года»** (5 часов).

Практика (5 часов).

1. «Сказочная ночь». Рисование. Формирование навыка работы с художественными материалами и инструментами. Знакомство с техникой «набрызг»
2. «Ночь в зимнем лесу». Рисование. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков холодной гаммы.
3. «Символ года». Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков холодной и теплой гаммы.
4. «Игрушка «Новогодняя бабочка». Бумагопластика. Создание легкой, изящной игрушки.
5. «Елочка - нарядная». Знакомство с приемами рисования новогодней елочки. Знакомство с техникой оттиск поролоном

**Раздел «В гостях у сказки»** (3 часа).

Практика (3 часа).

1. «Семеновская матрешка». Рисование пальчиками. Развивать цветовосприятие.
2. «Аленький цветочек». Рисование гуашью. Подготовка основы для рисунка.
3. «Дерево, хранящее тепло». Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков теплой и холодной гамм.

**Раздел «Клуб путешественников»** (4 часа).

Практика (4 часа).

1. «Моя любимая погода зимой». Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками .
2. «Я в подводном мире». Рисование по-мокрому.
3. «Пингвины на льдинах». Рисование гуашью различных оттенков, путем смешивания прямо на бумаге.
4. «Белые медведи». Рисование гуашью различных оттенков, путем смешивания прямо на бумаге, техника набрызг.

**Раздел «Дыхание весны»** (5 часов).

Теория (1 час). Беседа на тему «Весна», рассматривание репродукций художников.

Практика (4 часа).

1. «Подснежники». Рисование акварелью + восковой мелок.
2. «Весеннее тепло». Аппликация. Оформление рисунка в рамку.
3. «Вишня в цвету». Рисование пальчиками и методом тычка.
4. «Березовая роща». Рисование свечой + акварель.

**Раздел «Весеннее настроение»** (4 часа). Практика (5 часов).

1. «Птицы прилетели». Рисование гуашью. Подготовка основы для рисунка.
2. «Веточка с первыми листьями». Рисование гуашью. Подготовка основы для рисунка.
3. «Космические дали». Монотипия, набрызг, оттиск. Рисование гуашью
4. «Веточка вербы». Рисование с помощью декоративного скотча.

**Раздел «Цветочная поляна»** (5 часов).

Теория (1 час). Беседа о празднике Победы, о мужестве и отваге. Итоговая аттестация.

Практика (3 часа).

1. «Голубь мира». Пластилинография. Изготовление открытки на 9 мая. Закрепление приемов пластилинографии.
2. «Скоро лето…». Рисование оттиском.
3. «Ковер из цветов». Совместная творческая работа с использованием нетрадиционных техник изображения.
4. «До свидания, детский сад!» Совместная творческая работа, выставка работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Личностные результаты:**

• сформированность у детей эмоционально - ценностного отношения к природе, человеку, обществу;

• проявление навыка различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты**:

проявление:

• умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи;

• умения выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия;

• планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

• на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные материалы для творчества в соответствии с поставленной задачей.

**Предметные результаты:**

• умение различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в творческой деятельности;

• умение создавать простые композиции на заданную тему;

• умение передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки, при создании живописных композиций на заданные темы;

• использование выразительных средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

# Комплекс организационно – педагогических условий

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебный недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации** |
|  | 2024-2025 | 2 сентября 2024 год | 31 мая 2025 год | 36 | 36 | 36 | Очный | Первичная диагностика (сентябрь)  Проведение творческих выставок. |

# Воспитанники, успешно освоившие программу, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Материально- техническое обеспечение

Кабинет, в котором проводится дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветный мир» отвечает требованиям СанПин 2.4.3648-20, светлый, просторный, проветриваемый. Для обеспечения реализации программы имеются следующие методические материалы и средства обучения воспитанников:

- Столы, стулья.

- Демонстрационная магнитная доска, мольберты.

- Шкафы для хранения дидактических и методических пособий.

- Дидактические пособия: (наборы сюжетных картинок, наглядные пособия).

- Краски (гуашь, акриловые, акварель, для рисования на воде).

- Кисти (для рисования (Пони, Нейлон № 8,5,3,1), щетина № 10, 6, 3).

- Бумага (цветная, тонированная, для акварели, картон, крепированная, салфетки обычные).

- Цветные карандаши, простые карандаши.

- Восковые мелки, свеча.

- Стаканы-непроливайки.

- Одноразовые тарелки (картонные и пластиковые).

- Ватные палочки, ватные диски (вата).

- Поролоновые штампы (поролоновые губки).

- Природный материал.

- Бросовый материал (крышки, втулки).

- Коктейльные трубочки.

- Трафареты, формочки, пуговицы, скалка.

- Музыкальная колонка.

- Лотки для рисования на воде.

- Фартуки (футболки).

# Информационно-методические условия

Информационно - методические условия дополнительного образования представлены учебно-методическим обеспечением дополнительных общеразвивающих программ, системой информационно-образовательных ресурсов, электронными носителями, Интернет-ресурсами и др.

В работе используются информационно-образовательные ресурсы по художественно-эстетическому направлению работы.

# [Нетрадиционные техники рисования для детей и взрослых (luchik.ru)](https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html?ysclid=lvoy8433rq841734479)

# [Нетрадиционная техника рисования.. | Дошколёнок: Обучение и воспитание дошкольников. (vk.com)](https://vk.com/wall-64154756_31930?ysclid=lvoy8xfv5t239630537)

# [Нетрадиционные техники рисования с дошкольниками | АППКК (appkk.ru)](https://appkk.ru/info/blog/netraditsionnye_tekhniki_risovaniya_v_doshkolnom_uchrezhdenii/?ysclid=lvoya0pdnt818102264)

# [Покажите ребёнку это магическое рисование! Нетрадиционные техники рисования. Радуга одним движением. - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=iP4zfyC3ccA&t=4s)

## Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования детей и взрослых, имеющим опыт работы с детьми по данному направлению. Высшей квалификационной категории.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

# Формы аттестации для определения результативности освоения программы призваны отражать достижения цели и задач программы.

# Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа воспитанника, фото работ, портфолио.

# Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческая выставка работ обучающихся, конкурс, портфолио.

# Оценочные материалы

# Диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной творческой деятельности.

# Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

# Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

# 1) индивидуализации образования;

# 2) оптимизации работы с группой детей.

# Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса, на развитие ребенка.

# Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей.

# Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по изобразительной деятельности.

Карта наблюдений

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ | Знания о нетрадиционной технике рисования | Передача форм | Передача пропорций | Знание основных цветов | Знание дополнительных цветов | Умение смешивать цвета |
|  |  |  |  |  |  |  |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (входная - сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень — В, средний — С, ниже среднего — Н.

Анализ процесса деятельности.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, бес помощи взрослого.

Средний уровень- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу. При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике рисования (входная диагностика, 3 балла – высокий уровень, 2 – средний, 1 – ниже среднего).

## Диагностическая карта сформированности уровня развития художественных способностей детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребенка | Д1 | Д2 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Обозначения: «Д1» - входная диагностика (начало года), «Д2» - итоговая диагностика (конец года).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

## Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очном.

* Методы обучения: наглядный, практический, репродуктивный, вербальный - беседа, художественное слово, напоминание о последовательности, совет, образный (рисунки, фотографии, картины), метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание); методы воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

## Формы организации образовательного процесса: групповая; категория обучающихся: дети дошкольного возраста 6-7 лет, дети с ОВЗ).

## Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, галерея, мастер-класс, практическое занятие.

Педагогические технологии: **групповое обучение;** технология исследовательской деятельности – формирование у дошкольников способности к исследовательскому типу мышления через «погружение» в краски, звуки и образы природы, использование художественного образа, наблюдения; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированная технология; технология портфолио.

**Алгоритм учебного занятия** - на занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей.

**Структура занятия рисования состоит из следующих частей:**

1. **Предшествующая работа: з**накомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, прослушивание музыкальных произведений).
2. **Подготовительная часть:** в подготовке к занятию дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают вывешивать схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

1. **Основная часть:** Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения. Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение поэтапного хода работы. Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила **рисования**. детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

1. **Заключительная часть:** обыгрывание своих работ. Выставка детских работ. Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности, закрепляет технические навыки **рисования** также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

**Дидактические материалы:** образцы, репродукции художественных произведений, иллюстрации, аудиозаписи, цветовые карты.

# Список литературы

# Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Давыдова Г. 22 занятия по рисованию. Для дошкольников. Нетрадиционные техники. М: ООО «Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014.
2. Казакова Р. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники рисования. Конспекты занятий. М: ТЦ «Сфера», 2005 - ISBN: 5- 89144-365-1
3. Комарова Т. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М: Мозаика-Синтез, 2015.- 160с. – ISBN:978-5-4315-0510-2
4. Тихомирова О., Лебедева Г. Пластилиновая картина.: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М: Мозаика-Синтез, 2011.- 64с. - ISBN: 9785867758905
5. Утробина К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. ООО «Издательство ГНОМ» 2017. – 72с. - ISBN: 978-5-00160-234-7
6. Цквитария Т. Нетрадиционные техники рисования. ДОУ. М: ООО «ТЦ Сфера», 2011.- 64с. - ISBN: 978-5-9949-1359-8
7. Шаляпина И. Нетрадиционное рисование с дошкольниками –М.:ТЦ Сфера 2017
8. Яковлева Т. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. М: ООО «ТЦ Сфера», 2010 - ISBN 978-5-9949-0272-1

# Список литературы, рекомендованный родителям

1. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

4. Ким Солга, Учимся рисовать, - М.: Гамма, 1998.

5. Никологорская О.А., Волшебные краски: книга для детей и родителей.– М.: Аст-пресс, 1997.

6. Румянцева Е.А., Необычное рисование. – М.: Издательство ЛитРес, 2015.

7. Селиверстова Д.Н., Первые шаги к рисованию, - СПб.: Издательство Контекст, 2000.

8. Янушко Е. Как рисовать с малышами? - М.: Издательство Аист, 2013.