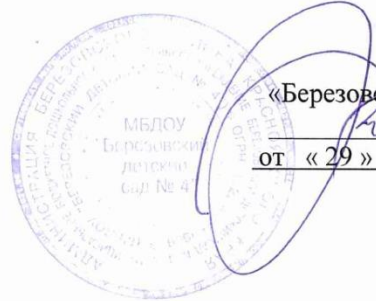


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БЕРЕЗОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 4»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом МБДОУ
«Березовский детский сад № 4»
Протокол № 4 от 29.02. 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Березовский детский сад № 4»
ЕВ. Хитаришвили
от « 29 » февраля 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветный мир»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования
Малышева Елена Геннадьевна

п. Березовка
2024г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» обусловлена следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» – художественной направленности. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей дошкольников, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Изобразительное творчество является одним из древнейших

направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. А что если обучение искусству начинать с другого: с обнаружения не изобразительности, а выразительности рисунка, его способности воплощать собственные переживания? Тогда в обучении удастся не подавлять детское доверие своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Разноцветный мир» заключается в том, что выразительность детских работ связана с тем, что рисуя, ребенок вживается, «выигрывается» в изображаемую ситуацию и его движения и выбор цвета соответствуют переживаемой ситуации и внутреннему состоянию.

Из этого следует, что бессмысленно предлагать ребенку сознательно создать «выразительный» рисунок. Такая выразительность возникает или случайно – из игры с линиями, цветами, формами – или когда взрослый в основу задания предлагает эффективный прием, с помощью которого работа ребенка оказывается интересной и не только для него самого, но и для взрослого зрителя.

Актуальность программы определяется запросом со стороны современного общества, в необходимости в людях творческих, креативных, не стандартно мыслящих. Даже в области науки и техники не обойтись без новых идей, подходов, решений. Творческие люди быстрее адаптируются к новым условиям, легче воспринимают изменения. Поэтому для полноценного развития ребенка наряду с развитием логики, мышления, памяти, необходимо уделять внимание развитию творческого потенциала. Одной из важнейших задач современной педагогики является формирование творческой личности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы – ребенку не дается задание «вырази», как это заложено почти во всех существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Самостоятельность совершаемых ребенком открытий дает возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым маленький художник и будет пользоваться в дальнейшем.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь. Таким образом, развивается

творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа адаптирована для детей с особыми образовательными возможностями -

Адресат программы. Программа «Разноцветный мир» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет включительно, желающих заниматься творческим видом деятельности, без предварительной подготовки. Набор детей в творческую студию производится в свободном порядке.

В возрасте 5-6 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы.

Дошкольника уже не занимает только сам процесс рисования или творчества, как это было в младшем возрасте. Ребенок начинает стремиться к результату, причем результату социально одобряемому.

Воображение детей становится, богаче и оригинальнее. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости. В конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, в своих самых фантастических рисунках — стремятся передать перспективу. При придумывании сюжета, темы рисунка, не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Условия приема детей – на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Разноцветный мир» принимаются воспитанники без предварительного тестирования, просмотра работ.

Наполняемость группы на обучение – до 10 человек. Занятия проводятся по подгруппам, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Сроки реализации программы и объем учебных часов. 1 год обучения – 36 часов, 1 раз в неделю - 1 час.

Формы обучения - очная. Основной формой работы с детьми является занятие в группе.

Режим занятий.

Продолжительность занятия соответствует нормативам для каждого возраста детей. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятия, согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет:

Старшая группа	Дети 5-6 лет	25 минут (один академический час)
----------------	--------------	--------------------------------------

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка-дошкольника художественно-изобразительными средствами.

Задачи программы:

- Знакомить с выразительными возможностями художественных средств: цвет, линия, пятно, штриховка различного характера, контраст и нюанс.
- Обучать работе с гуашью, акварелью, акриловыми красками, в технике бумагопластика.
- Познакомить с приемом цветовой и тональной растяжки гуашью, лессировкой акварели, набрызга.
- Формировать и развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Формировать и развивать сенсорные способности, целенаправленное, образное восприятие.
- Поддерживать интерес к самостоятельной творческой деятельности.
- Воспитывать художественную самостоятельность (замысел, поиск способов, перенос навыков в разные условия).

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебные краски»	2	0,5	1,5	Входная диагностика
	1. Знакомство, обзор курса обучения, понятие «Осенний ковёр».		0,5	0,5	
	2. «Осенний ковёр»			1	
2	«Краски художницы Осени»	4		4	Выставка творческих работ «Краски осени»
	1. «Сладкий арбуз»			1	
	2. «Волшебное дерево»			1	
	3. «Подсолнух»			1	
	4. «Разноцветные листья»			1	
	«Краски художницы Зимы»	4		4	Творческая
	1. «Фонарики»			1	

3	2. «Теплый дом»			1	выставка
				1	
	3. «Замёрзшее дерево»			1	
4	«В ожидании Нового года»	5	1	4	Творческая выставка «Новогодние чудеса»
	1. «Сказочная ночь»			1	
	2. «Ночь в зимнем лесу»			1	
	3. «Символ года»			1	
	4. Игрушка «Новогодняя бабочка»			1	
	5. «Елочка - нарядная»			1	
5	«В гостях у сказки»	3		3	Выставка творческих работ
	1. «Семеновская матрешка»			1	
	2. «Аленький цветочек»			1	
	3. «Дерево, хранящее тепло»			1	
6	«Клуб путешественников»	4		4	Творческая выставка Участие в конкурсах
	1. «Моя любимая погода зимой»			1	
	2. «Я в подводном мире»			1	
	3. «Пингвины на льдинах»			1	
	4. «Белые медведи»			1	
7	«Дыхание весны»	5	1	4	Творческая викторина. Творческая выставка
	1. Беседа на тему «Весна», рассматривание репродукций художников.		1		
	2. «Подснежники»			1	
	3. «Весеннее тепло»			1	
	4. «Вишня в цвету»			1	
	5. «Березовая роща»			1	
8	«Весеннее настроение»	4		4	Выставка творческих работ «Светлая Пасха»
	1. «Птицы прилетели»			1	
	2. «Ветка с первыми листьями»			1	
	3. «Космические дали»			1	
	4. «Веточка вербы»			1	
9	«Цветы мая»	5	1	4	Итоговая аттестация
	1. Беседа о празднике Победы, о мужестве и отваге.		1		
	2. «Голубь мира»			1	
	3. «Бабочки»			1	
	4. «Вишня цветов»			1	
	5. «Желтая загадка»			1	
Итого часов		36	3,5	32,5	

Содержание учебного плана программы

Особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

Раздел: Волшебные краски (2 часа).

Теория (0,5). Практика (1,5).

Знакомство, обзор курса обучения. Понятие «Творчество», виды творчества. «Осенний ковер». Рисование. Входная диагностика детей.

1. «Осенний ковер». Рисование. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков теплой гаммы.

Раздел «Краски художницы Осени» (4 часа).

Практика (4 часа).

1. «Сладкий арбуз». Рисование ватными палочками.

2. «Волшебное дерево». Закрепление навыков смешивания красок и получение различных оттенков. Работа мягким широким мазком.

3. «Подсолнух». Рисование. Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью (вращательный, волнообразный, точечный мазок).

4. «Разноцветные листья». Рисование акварель «по сырому».

Раздел «Краски художницы Зимы» (4 часа).

Практика (4 часа).

1. «Фонарики». Рисование. Освоение способа получения светлых оттенков различных цветов, постепенного перехода от более светлого цвета к более темному. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков. Знакомство с понятием «холодный».

2. «Теплый дом». Рисование. Освоение выразительных возможностей цветового контраста. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков теплой и холодной гаммы.

3. «Зимний лес». Рисование. Освоение способа получения оттенков синего цвета. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков холодной гаммы.

Раздел «В ожидании Нового года» (5 часов).

Практика (5 часов).

1. «Сказочная ночь». Рисование. Формирование навыка работы с художественными материалами и инструментами. Знакомство с техникой «набрызг»

2. «Ночь в зимнем лесу». Рисование. Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков холодной гаммы.

3. «Символ года». Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков холодной и теплой гаммы.

4. «Игрушка «Новогодняя бабочка». Бумагопластика. Создание легкой, изящной игрушки.

5. «Елочка - нарядная». Знакомство с приемами рисования новогодней елочки. Знакомство с техникой оттиск поролоном

Раздел «В гостях у сказки» (3 часа).

Практика (3 часа).

1. «Семеновская матрешка». Рисование пальчиками. Развивать цветовосприятие.

2. «Аленький цветочек». Рисование гуашью. Подготовка основы для рисунка.

3. «Дерево, хранящее тепло». Формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков теплой и холодной гамм.

Раздел «Клуб путешественников» (4 часа).

Практика (4 часа).

1. «Моя любимая погода зимой». Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.

2. «Я в подводном мире». Рисование по-мокрому.

3. «Пингвины на льдинах». Рисование гуашью различных оттенков, путем смешивания прямо на бумаге.

4. «Белые медведи». Рисование гуашью различных оттенков, путем смешивания прямо на бумаге, техника набрызг.

Раздел «Дыхание весны» (5 часов).

Теория (1 час). Беседа на тему «Весна», рассматривание репродукций художников.

Практика (4 часа).

1. «Подснежники». Рисование акварелью + восковой мелок.

2. «Весеннее тепло». Аппликация. Оформление рисунка в рамку.

3. «Вишня в цвету». Рисование пальчиками и методом тычка.

4. «Березовая роща». Рисование свечой + акварель.

Раздел «Весеннее настроение» (4 часа). Практика (5 часов).

1. «Птицы прилетели». Рисование гуашью. Подготовка основы для рисунка.

2. «Веточка с первыми листьями». Рисование гуашью. Подготовка основы для рисунка.

3. «Космические дали». Монотипия, набрызг, оттиск. Рисование гуашью

4. «Веточка вербы». Рисование с помощью декоративного скотча.

Раздел «Цветочная поляна» (5 часов).

Теория (1 час). Беседа о празднике Победы, о мужестве и отваге.
Итоговая аттестация.

Практика (3 часа).

1. «Голубь мира». Пластилинография. Изготовление открытки на 9 мая. Закрепление приемов пластилинографии.
2. «Скоро лето...». Рисование оттиском.
3. «Ковер из цветов». Совместная творческая работа с использованием нетрадиционных техник изображения.
4. «До свидания, детский сад!» Совместная творческая работа, выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- сформированность у детей эмоционально - ценностного отношения к природе, человеку, обществу;
- проявление навыка различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

проявление:

- умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи;
- умения выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные материалы для творчества в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

- умение различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в творческой деятельности;
- умение создавать простые композиции на заданную тему;
- умение передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки, при создании живописных композиций на заданные темы;
- использование выразительных средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
	2024-2025	2 сентября 2024 год	31 мая 2025 год	36	36	36	Очный	Первичная диагностика (сентябрь) Проведение творческих выставок.

Воспитанники, успешно освоившие программу, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально- техническое обеспечение

Кабинет, в котором проводится дополнительная общеобразовательная

программа «Разноцветный мир» отвечает требованиям СанПин 2.4.3648-20, светлый, просторный, проветриваемый. Для обеспечения реализации программы имеются следующие методические материалы и средства обучения воспитанников:

- Столы, стулья.
- Демонстрационная магнитная доска, мольберты.
- Шкафы для хранения дидактических и методических пособий.
- Дидактические пособия: (наборы сюжетных картинок, наглядные пособия).
- Краски (гуашь, акриловые, акварель, для рисования на воде).
- Кисти (для рисования (Пони, Нейлон № 8,5,3,1), щетина № 10, 6, 3).
- Бумага (цветная, тонированная, для акварели, картон, крепированная, салфетки обычные).
- Цветные карандаши, простые карандаши.
- Восковые мелки, свеча.
- Стаканы-непроливайки.
- Одноразовые тарелки (картонные и пластиковые).
- Ватные палочки, ватные диски (вата).
- Поролоновые штампы (поролоновые губки).
- Природный материал.
- Бросовый материал (крышки, втулки).
- Коктейльные трубочки.
- Трафареты, формочки, пуговицы, скалка.
- Музыкальная колонка.
- Лотки для рисования на воде.
- Фартуки (футболки).

Информационно-методические условия

Информационно - методические условия дополнительного образования представлены учебно-методическим обеспечением дополнительных общеразвивающих программ, системой информационно-образовательных ресурсов, электронными носителями, Интернет-ресурсами и др.

В работе используются информационно-образовательные ресурсы по художественно-эстетическому направлению работы.

[Нетрадиционные техники рисования для детей и взрослых \(luchik.ru\)](http://luchik.ru)

[Нетрадиционная техника рисования.. | Дошколёнок: Обучение и воспитание дошкольников. \(vk.com\)](https://vk.com)

[Нетрадиционные техники рисования с дошкольниками | АППКК \(appkk.ru\)](http://appkk.ru)

[Покажите ребёнку это магическое рисование! Нетрадиционные техники рисования. Радуга одним движением. - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования детей и взрослых, имеющим опыт работы с детьми по данному направлению.

Высшей квалификационной категории.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации для определения результативности освоения программы призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа воспитанника, фото работ, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческая выставка работ обучающихся, конкурс, портфолио.

Оценочные материалы

Диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной творческой деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по изобразительной деятельности.

Карта наблюдений

ФИ	Знания о нетрадиционной технике рисования	Передача форм	Передача пропорций	Знание основных цветов	Знание дополнительных цветов	Умение смешивать цвета

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (входная - сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень — В, средний — С, ниже среднего — Н.

Анализ процесса деятельности.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес к нетрадиционной

технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу. При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике рисования (входная диагностика, 3 балла – высокий уровень, 2 – средний, 1 – ниже среднего).

Диагностическая карта сформированности уровня развития художественных способностей детей

№	ФИ ребенка	Д1	Д2

Обозначения: «Д1» - входная диагностика (начало года), «Д2» - итоговая диагностика (конец года).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очном.

- Методы обучения: наглядный, практический, репродуктивный,

вербальный - беседа, художественное слово, напоминание о последовательности, совет, образный (рисунки, фотографии, картины), метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание); методы воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: групповая; категория обучающихся: дети дошкольного возраста 6-7 лет, дети с ОВЗ).

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, галерея, мастер-класс, практическое занятие.

Педагогические технологии: **групповое обучение;** технология исследовательской деятельности – формирование у дошкольников способности к исследовательскому типу мышления через «погружение» в краски, звуки и образы природы, использование художественного образа, наблюдения; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированная технология; технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия - на занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей.

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

1. **Предшествующая работа:** знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, прослушивание музыкальных произведений).

2. **Подготовительная часть:** в подготовке к занятию дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают вывешивать схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

3. **Основная часть:** Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения. Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение поэтапного хода работы. Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила рисования.

детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

4. **Заключительная часть:** обыгрывание своих работ. Выставка детских работ. Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности, закрепляет технические навыки рисования также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

Дидактические материалы: образцы, репродукции художественных произведений, иллюстрации, аудиозаписи, цветные карты.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Давыдова Г. 22 занятия по рисованию. Для дошкольников. Нетрадиционные техники. М: ООО «Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014.
2. Казакова Р. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники рисования. Конспекты занятий. М: ТЦ «Сфера», 2005 - ISBN: 5- 89144-365-1
3. Комарова Т. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М: Мозаика-Синтез, 2015.- 160с. – ISBN:978-5-4315-0510-2
4. Тихомирова О., Лебедева Г. Пластилиновая картина.: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М: Мозаика-Синтез, 2011.- 64с. - ISBN: 9785867758905
5. Утробина К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет.ООО «Издательство ГНОМ» 2017. – 72с. - ISBN: 978-5-00160-234-7
6. Цквитария Т. Нетрадиционные техники рисования. ДОУ. М: ООО «ТЦ Сфера», 2011.- 64с. - ISBN: 978-5-9949-1359-8
7. Шаляпина И. Нетрадиционное рисование с дошкольниками – М.:ТЦСфера 2017
8. Яковлева Т. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. М: ООО «ТЦ Сфера», 2010 - ISBN 978-5-9949-0272-1

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
4. Ким Солга, Учимся рисовать, - М.: Гамма, 1998.
5. Никологорская О.А., Волшебные краски: книга для детей и родителей.– М.: Аст-пресс, 1997.
6. Румянцева Е.А., Необычное рисование. – М.: Издательство ЛитРес, 2015.
7. Селиверстова Д.Н., Первые шаги к рисованию, - СПб.: Издательство Контекст, 2000.
8. Янушко Е. Как рисовать с малышами? - М.: Издательство Аист, 2013.