

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ - СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О МАЛОЙ РОДИНЕ

Социально-коммуникативное развитие дошкольников уделяет большое внимание развитию детей, как важному процессу приобщения человека к социальному миру; в процессе которого происходит формирование основных качеств личности, позволяющих успешно адаптироваться в любой социальной группе.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из показателей освоения ребенком программы дошкольного образования является сформированность у него представлений о малой Родине и Отечестве.

Актуальность формирования у ребенка представлений о родном городе и поселке, ценности родного края сегодня обусловлена социальными и культурными тенденциями развития. Проявление у дошкольников внимания к познанию истории, культуры своего народа и малой Родины, влечет за собой возникновение уважения и интереса к культурным традициям и обычаям других народов.

Необходимость формирования у детей представления о малой Родине

Так как возраст 5-7 лет, это период активного познания мира, формирования основ личности и человеческих отношений, значит в этот период целесообразно вести работу, направленную на формирование у детей дошкольного возраста элементарных представлений о родном городе посредством устного журнала.

Старший дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, в котором возникают предпосылки гражданских качеств, патриотических чувств, которые еще элементарны по своим проявлениям, но являются чрезвычайно важными для дальнейшего формирования личности.

В работах Е.Ю. Александровой выделено следующее содержательное наполнение представлений о малой Родине, которые необходимо сформировать в старшем дошкольном возрасте:

- представления о природе родного края (об особенностях, климата, растительности, многообразии деревьев, травы, цветов т.п.);
- представления о животном мире родного края (многообразие животных, насекомых, птиц, особенности их жизни и ценность для малой родины);
- представления об истории родного края, города, села (представления о возникновении города, его основателях, о коренном населении, важных исторических событиях, происходящих в данном регионе, исторических личностях, значимых для развития родного края);
- представления о достопримечательностях и исторических местах родного города (о памятниках архитектуры, музейных комплексах и пр.);

– представления о символах родного города (о гербе, флаге города, их цветовой символике, о значении каждого элемента на гербе и пр.).

Таким образом, применительно к представлениям о родном поселке и городе их содержательное наполнение может быть представлено историей родного поселка и города; значимыми местами и достопримечательностями; символикой; природой; животным миром.

В представлениях детей старшего дошкольного возраста выделены три компонента: когнитивный; эмоционально-отношенческий; деятельностно-поведенческий. Рассмотрим каждый из них.

Когнитивный, или познавательный, компонент содержит в себе доступный возрасту детей объем представлений и понятий об окружающем мире: социальные знания (название города, региона, символы и достопримечательности и др.); знания о жизни людей (труд народа своего края; особенности народного творчества и др.); знания о природе (особенности природы родного края; отношение людей к природе); исторические материалы (сведения из истории города, края).

Представления о родном городе и поселке у детей старшего дошкольного возраста – это возникающие в памяти конкретные образы, его особенности и достопримечательности, которые ребёнок когда-то раньше воспринимал.

Старшим дошкольникам доступно понимание, что у города есть своя история, свои достопримечательности, традиции, известные люди, прославившие город. Дети старшего дошкольного возраста способны помнить и называть адрес своего дома, название улицы. Также дети могут знать объекты, которые размещены на их улице и на соседних улицах. Дети способны понять, в честь кого воздвигнуты памятники, в чью честь названа улица. Очень важны прогулки с детьми по улицам города, тогда дети могут увидеть все это своими собственными глазами и способны ориентироваться в пространстве городской среды.

Эмоционально-отношенческий компонент состоит из впечатлений дошкольников, основной источник которых – их ближайшее окружение, та обывденная среда, в которой они живут. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, любовь к городу и поселку формируется у детей под влиянием окружающей жизни, через отношение и воспитание взрослых. В эмоционально-отношенческом компоненте детям доступны проявления чувства любви к родному городу и поселку, своему народу, героическому прошлому, восхищения народным творчеством, любви к природе родного края и родному языку.

Специфической особенностью представлений дошкольников о родном городе, поселке их достопримечательностях является невозможность отделить их от других представлений, например, о семье. Чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношений в семье к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Происходит вовлечение ребенка в традиции семьи и традиции тех людей, кто живет с ним рядом. Интерес и любовь к родному городу, поселку начинается с ближайшего окружения – со

знакомства с детским садом, своей улицей, символами. Дети осознают, что у каждого человека есть родной дом, поселок, город, где он родился и живет.

Деятельностно-поведенческий подразумевает заботливое отношение к сохранению и приумножению общественного достояния малой родины, готовность к защите и включает игровую, учебную, трудовую и изобразительную деятельность дошкольников.

Детям старшего дошкольного возраста доступно освоение представлений о своем городе и поселке: название, его особенностях - достопримечательностях, местах отдыха и работы близких; о названии ближайших улиц, назначений некоторых общественных учреждений - магазинов, больниц, поликлиник, кафе, кинотеатров, понимание особенностей правил поведения в общественных местах; освоение представлений о знаменитых людях.

В силу возрастных особенностей дошкольников возможности познания ими окружающего мира весьма ограничены. Дети не могут осознать суть исторических событий и их последовательность, многие сведения кажутся им формальными, или совершенно недоступными для их понимания. Они не понимают социальных отношений прошлого, в результате чего часто происходит смещение представлений, а иногда и логики исторических событий. Поэтому необходимо правильно отбирать информацию, объекты, которые будут наиболее доступными и понимаемыми ребенком - это район и город, и поселок в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Поэтому в качестве одного из педагогических средств по формированию у детей представлений о родном городе и поселке выступает устный журнал.

Устный журнал - это универсальное педагогическое средство, которое позволяет синтезировать различные педагогические инструменты.

Устный журнал - это форма работы с детьми, строящаяся на принципах традиционного периодического журнала, в котором информация сообщается в виде отдельных «страниц», которых, должно быть немного (от 4 до 6). Каждая «страница» «представляет собой краткое устное сообщение обучающихся, которое, в зависимости, от содержания может быть проиллюстрировано экспонатами, диафильмами, короткометражными фильмами, магнитофонными записями и т.п. Отдельные странички устного журнала могут заполняться творчеством самих детей.

«Страницы» размещают по степени их значимости: первая - это своеобразная передовая, которая освещает наиболее важный вопрос, остальные конкретизируют его или отражают какие-то другие вопросы, имеющие самостоятельное значение. Чтобы вызвать интерес к журналу, можно сделать его своеобразный макет из плотной бумаги, соответственно оформив его обложку и каждую страницу. На отдельных страничках устного журнала может быть представлено творчество самих детей: чтение собственных стихов, исполнение песен, зарисовки, карикатуры и прочее.

Устный журнал может быть посвящен одной теме или нескольким. Привлекательность устного журнала состоит в том, что позволяет, во-

первых, привлечь к работе большое количество детей; во-вторых, сочетать массовую работу с индивидуальной; в-третьих, включать различные элементы занимательности: наглядность (в оформлении помещения, заставки к страницам, иллюстрации к выступлениям), драматизацию (некоторые страницы могут представлять собой инсценировки).

Устный журнал – это такая форма организации детской деятельности, при которой разнообразная информация представляется в виде сменяющих друг друга «прочитываемых страниц» и позволяет ярко, эмоционально донести до воспитанников важную информацию из области науки, техники, литературы, искусства, спорта и т.д.

Организация занятий с использованием устного журнала способствует развитию наглядно-образного мышления, внимания, речи и памяти детей, воспитывается культура общения.

Устный журнал может иметь тематический или обзорный характер, т.е. может раскрывать один вопрос, одну тему или комплекс разных тем, вопросов.

Принципы

- принцип систематичности и последовательности заключается в том, что вся информация, содержащаяся в устном журнале, объединена в небольшие тематические части. Устный журнал имеет достаточно большой объем информации, но при этом его необходимо разместить в относительно коротком отрезке времени. Материал делится на логические разделы – темы, должна представлять значительный интерес;

- принцип интерактивности устного журнала предполагает включение детей в разнообразные виды деятельности, а также постоянное взаимодействие детей между собой. В ходе подготовки и проведения устного журнала дети не только приобретают знания, но и сами изменяются в результате выполнения ими действий;

- принцип индивидуализации предполагает соединение социокультурной среды с личными впечатлениями, знаниями ребенка, отражается в его личном творчестве – рисунках, коллажах, рассказах, фотографиях, которые он сделал сам или с родителями.

Методика подготовки устного журнала

Особенностью подготовки к данному виду деятельности является оформление книги-раскладушки, состоящей из страниц, каждая из которых имеет свое название, подтему. На странице может располагаться разная информация по данной теме, главные вопросы. Изучая тему по страницам журнала, дети узнают много нового, выполняют различные задания, обсуждают вопросы, высказывая свое мнение. В конце работы над страницей обязательно подводятся выводы. Последняя страница журнала посвящается подведению итогов, рефлексии.

Последовательность подготовки журнала:

1. Выбор названия. Название должно быть коротким и запоминающимся, ярким, привлекательным для аудитории. В нем отражаются проблематика, направленность, содержание и концепция журнала.

2. Определение состава редакционной коллегии. В нее входят те, кто осуществляют подбор основного и иллюстративно-художественного материала для страниц журнала, назначают ведущих каждой страницы и оформителей журнала, а также составляют план и программу выпуска очередного номера.

3. Разработка основных рубрик (страниц). Как в каждом журнале, здесь должны быть рубрики, разделы. Формулировки должны отвечать запросам читателей. Устный журнал состоит из нескольких разделов – «страниц» представляющих раскрытие какой-либо проблемы, подтемы. Их совокупность представляет какое-то направление, тему. Количество страниц и их временные рамки будут зависеть от возраста аудитории, темы

мероприятия, целей, которые оно перед собой ставит. Прием «перелистывания» «страниц» позволяет разносторонне раскрыть тему, активизировать внимание детей на протяжении всего мероприятия. «Страница» может быть целиком посвящена рассказу об одной теме.

4. Разработка оформления. Обложка, титульный лист, заголовки рубрик, иллюстративный материал, разнообразные символы и атрибуты – важны журнала.

5. Подготовка конкретного номера. Она включает разработку сценария, подбор иллюстративного материала, и т.д. Для активизации аудитории можно проводить конкурсы, викторины.

Проведение устного журнала требует от педагога хороших организаторских умений. Особенно большая помощь со стороны воспитателя необходима в самом начале работы с журналом. Педагог должен ввести воспитанников в работу: рассказать, что такое устный журнал, заинтересовать детей идеей его проведения и вызвать интерес к этой работе, желание подготовить и провести журнал; назвать источники, в которых можно найти материал, дать советы, как его лучше подать, выделить ответственных за каждую страницу. Детям следует помочь подобрать редакционную коллегию, название, эмблему, девиз, обложку журнала, посоветовать, как лучше отобрать, расположить и преподнести собранный материал, каких гостей и как пригласить. При сменной редколлегии назначается редактор, заместитель редактора, заведующие отделами, художник, фотокорреспондент. В процессе подготовки устного журнала педагог должен помочь воспитанникам подобрать материал, оформить его в виде сообщения, найти выразительные иллюстрации, подготовить ведущих, которые открывают каждую страницу небольшим выступлением, продумать начало и конец журнала, провести несколько репетиций. По страницам устного журнала выпускается бюллетень, отражающий его содержание.

Удачи и недостатки каждого номера устного журнала следует обсуждать с детьми, поддерживая в них стремление к творчеству, проявлению инициативы и активности.

Таким образом, устный журнал является универсальным педагогическим средством, позволяющим включать в себя разнообразные виды детской деятельности. Данное педагогическое средство позволяет удерживать интерес зрителей, при этом сохраняется высокий научный уровень материала, а также проводится он непосредственно самими воспитанниками.